

## 22 天英倫之旅- 發現之旅

楊嘉儀(龍太)

*Words are flowing out like endless rain into a paper cup*  
話語不斷湧出，就像無盡的雨滴入紙杯。

*They slither while they pass*  
它們劃過時，盡顯其飄逸之姿。

*They slip away across the universe. Pools of sorrow*  
它們滑落著，最終越過萬物。愁積的水潭，  
*Waves of joy are drifting through my open mind*  
歡樂的浪花，都從我開放的頭腦中流過。

*Possessing & caressing me*  
剎那間擁有了我，愛撫著我.....

*“Across the Universe” The Beatles*



名勝古跡所以形成，湖光山色造物天工固然重要，人文內涵的加入，卻是名勝所具靈性的泉源。帶著年青時讀過的詩歌、聽過的歌曲和看過的電影上路，探訪這個擁有豐富的歷史和文化背景的國度。在 22 天悠長的旅程中，期望不但沒有落空，還滿載驚喜的意外收穫。眼睛的享受被無邊的美景滿足；有限的認知在尋覓下得以擴充；心靈的空處給組內組外的人情味滋潤了。快樂的記憶球又再一次變得閃閃發亮，它將保存在迂迴曲折的長期記憶庫中，直到永遠。

### 1. 最愛愛丁堡

愛丁堡是蘇格蘭的首府，歷史悠久，舊城區與新城區並立，都被聯合國文教組織列為世界遺產，它更是英國在倫敦以外最大的金融中心，亦是僅次於倫敦的第二大旅遊城市。行程中眾多城市中，我最期待探訪的正是愛丁堡。除了因為它的名氣外，歷代皇朝故事使人著迷；它又是名人輩出之地，城內散發著一股優雅睿智的氣息。還有，那聽之不完的鬼怪和幽靈故事，為城中添加了一份詭異的氣氛。哪一個城市能像愛丁堡一樣，能一次地滿足你多個願望呢？

#### 1.1 愛丁堡城堡(Edinburgh Castle)

愛丁堡城堡屹立在海拔 120 公尺的死火山巔上。當旅遊巴士駛至城下時，從車窗向上望去，只覺建築物雄偉非凡。除通往正門的斜坡較為平緩外，圍繞城堡的其餘三面均十分陡峭。城堡歷史可追溯至公元一世紀，在城堡上可俯瞰整個愛丁堡城，就是因為它獨特的地理位置，在大不列顛聯合國成立前，成為英格蘭和蘇格蘭必爭之地。歷劫後的城堡遺留了傷痕，却無損它的驕傲。





右邊的雕像是威廉華萊士(William Wallace)。他是第一次蘇格蘭獨立戰爭的民族英雄。雖然他出身寒微，沒有得到蘇格蘭貴族的支持，但他在史特林橋以步兵(約 6000)戰勝騎兵(約 9000)的一役，令他成了蘇格蘭的英雄、皇室的護國公。可惜最後他被出賣，被愛德華一世擒獲後，在倫敦以絞刑、剖腹取臟、車裂之刑處決。

史詩式電影「勇敢的心」(Braveheart) 就是關於這段歷史。有趣的是，電影是由美國公司製作，主角米路吉遜(Mel Gibson)是澳洲人，而拍攝地點則是愛爾蘭。對蘇格蘭人來說，電影可能有點不盡不實，但還是很好看的。戰爭場面讓人血脈沸騰；主角在最後行刑時高呼「自由萬歲」的一幕，叫人不禁留下熱淚，對這民族英雄致以崇高的敬禮。

城門上方吐著藍色舌頭的紅獅子是蘇格蘭皇國的紋章，紋章下有一句始自十六世紀蘇格蘭斯圖亞特皇朝以拉丁文寫成的格言：

**NEMO ME IMPUNE LACESSIT** (英譯: *No one attacks me with impunity* 中譯: 人若犯我 我必犯人)



在 1313 年一個月黑風高的晚上，Robert the Bruce 的外甥 Thomas Randolph，率領三十名壯士，沿峭壁爬上愛丁堡城堡，殺掉了睡眼惺忪的英格蘭士兵，打開正門，愛丁堡城堡重新落入蘇格蘭人手中，也成就了 Robert the Bruce 登上皇位。

城門左邊的雕像便是羅伯特布魯斯(Robert The Bruce)。在華萊士被處決後多年，他率領蘇格蘭人民取得最後勝利，還自封為蘇格蘭國王。

城堡入口，有一石刻名牌，紀念勇敢的 Thomas Randolph 光復了城堡。

城堡內的建築群包括有皇宮、炮台、小教堂、囚禁戰犯的監獄，還有軍營(即使到了現在，每天傍晚時軍隊仍會進入城堡內駐守)。不同的年代由不同的人物進駐，這些城堡的過客，為屹立不倒的城堡締造了一段段風起雲湧的歷史。

## 1.2 聖十字皇宮(The Palace of Holyroodhouse)



愛丁堡城堡的東面便是聖十字皇宮，是現在英女皇的夏宮。皇宮內的裝飾美不勝收，盡顯皇室的尊貴。皇宮最膾炙人口的，要算是十六世紀蘇格蘭瑪麗皇后的事蹟。這傳奇女皇，命運坎坷。在政治上，就任時正值宗教改革的白熱期；在感情上，一而再所託非人。她有一個秘密寢室，要步上二十五級只容一人通過的樓梯才能到達，據說只有她最信任的人才可以入內。她常邀請一些樂師在這裏為她演奏音樂，當然包括她最信任的秘書-意大利藉的音樂師 **David Rizzio** 了。

可是這引發不少有關她出軌的流言，最後激起她丈夫的醋意。在一次音樂會進行時，他與幾位朋友突然衝入秘密寢室內，將 **David Rizzio** 殺死。據記載他身中 **56** 刀，倒斃在這秘密寢室內的窗下的角落。該處現在鑲有一塊名牌，註明 **David Rizzio** 倒地死去的位置。這以後瑪麗皇后更墮入了萬劫不復的深淵。



皇宮內部一律不准攝影。狹小的秘密寢室佈置出奇地簡單雅緻，瑪麗皇后需要的快樂空間其實也只是那麼一點點而已，最後也被粗暴地奪去。自古紅顏多薄命，她的遭遇令人低迴。



皇宮處處可見以蘇格蘭薊(蘇格蘭的國花)鑄成的裝飾。



印有蘇格蘭薊的靚靚紀念品



### 1.3 皇家哩大道(Royal Mile) - 亞當史密斯 (Adam Smith)

皇家哩大道(Royal Mile) 連接愛丁堡城堡至東面的聖十字皇宮，是一條約有一哩長緩緩向下的石道。這條大道兩旁都是售賣紀念品的商店，還有地道的咖啡店和酒吧。大道中央不行車，是很多雜耍藝人和歌者的舞台。圍觀看表演的人時而驚呼讚嘆，時而熱烈鼓掌，洋溢著一片繁華熱鬧的景象。



矗立在聖吉爾斯大教堂(St Giles Church)右側的是經濟學之父亞當史密斯(Adam Smith)的銅像，教堂前的是墨卡特十字座(Mercat Cross)

亞當史密斯的創世鉅著《國富論》中的四個概念：自利、自由市場、分工和自由貿易，是現代經濟學的基石。他主張在市場無形之手(The Invisible Hand)的引領下，每個人為自利(Self-interest)而努力工作，結果會惠及他人。在自利的驅使下，賣雨傘的人希望天天下雨，殯儀館老闆希望多人死去，這才不是因為他們「黑心」呢!

銅像左肩披著斗篷，右手按著地球儀，面部表情肅穆，每天雄視著大道，見證著自由市場的力量在運作。英國脫歐後，這個自由貿易的先驅、世界第五大的經濟體將何去何從? 有一刻，我覺得銅像愁眉深鎖，眼神充滿憂慮。



亞當史密斯長眠於皇家哩大道盡頭的卡農加蒂教堂(Kirk of the Canongate)

著名詩人羅拔費格森(Robert Fergusson)也是葬於此地，他的銅像還日夜守護在門前



## 1.4 皇家哩大道(Royal Mile) -墨卡特十字座(Mercat Cross)



在聖吉爾斯大教堂門外有一座結構很特別的建築物。十五世紀開始，這裏是用作發放皇室公告及執行死刑的地方。每次有罪犯行刑時，市民也會由四方八面老遠地走來圍觀。(現在仍用作發放皇室公告和蘇格蘭大選結果)

我們到達的時候，一名身穿長袍的導賞員正在向一群西方遊客講解這十字座的歷史，說到行刑時更繪影繪聲。

兩位遊客更被邀請扮作罪犯，示範各種令人痛不欲生的刑罰。其中一種，頸上套了繩的犯人重重地壓在牆上，左右兩邊的劊子手將繩拉緊，直至頭部脫落為止。聽著也覺頸很痛、很殘忍！難怪愛丁堡城有這麼多無頭鬼的傳聞了！

這舊城區有很多角落也曾是刑場，現在很多已被拆去，遺址只留下圖案或雕刻在地上做記認。

## 1.5 皇家哩大道(Royal Mile) -地下城之謎

看完令人毛骨聳然的示範後，走到大道的另一邊，發現有幾位專業的攝影師和漂亮的模特兒，在一個



名為 Advocate's Close (Close 指小巷) 的巷口取景拍攝。走上前一看，從巷口向外望去，建築物向下發展，構成很多內街似的結構，別有一番景緻。



\*以往小巷是以住在巷內較重要的人物命名，但當這人死後，巷名便會由巷內另一位重要人物取代，可以想像昔日認路是何等的困難。小巷入口現鑲有說明巷名名稱變遷的銅牌。



我們繼續遊走更多的小巷，到了城市商會(City Chamber)附近的 Mary King's Close Gift Shop 時遇上一對外國遊客夫婦向我們問路：Do you know how to get to the underground city? 什麼? 愛丁堡地下城?

小巷接小巷，一不留神，很易迷路



\*十六世紀時，愛丁堡人口激增，大量移民湧入，他們都是社會上最窮困的人。他們沒有地方居住，只有向地下發展。Mary King's Close (Mary King 是小巷內一名女人的名字，與皇室無關) 是當時規模最大，人口最多的一條小巷，伸展至現在的北橋 (North Bridge) 及威佛里火車站 (Waverley Railway Station) 附近。

據說向地下發展的樓房竟有七層樓那樣高。那裏暗無天日，衛生環境惡劣，住在那裏的人生活是何等絕望！

Mary King's Close 現只有少量商店在營業

\*十七世紀時，愛丁堡爆發黑死病。這小巷人口特別擠迫，病情更一發不可收拾。政府在無法控制疫情下，最後竟用磚頭將巷口封了，600 人死在巷內。直至十八世紀，因愛丁堡發展蓬勃，政府將 Mary King's Close 拆毀，一方面讓路給商店發展，一方面這段不光彩的歷史便可以給湮沒了。現在這小巷僅餘的一小段便是在 City Chamber 的下面。遺留下來的有樓梯、房子、工作室，上世紀才對外開放，這裏不斷傳出的靈異事件令愛丁堡成為歐洲十大恐怖勝地。

\*資料來源：

David Brandon & Alan Brooke, *Edinburgh Murders & Misdemeanours (Amberley 2010), Chapter 8* (購自皇子大街，Mercure Hotel 樓下的書店)



難怪走進 City Chamber 時已覺混身不自在，大白天也覺陰森鬱鬱的。



愛丁堡舊城建於堅硬的花崗石上，難以鑽出具規模的地下洞穴。假如你還以為愛丁堡舊城區有一個有系統地建構的地下城，你是被一些為吸引遊客的宣傳噱頭騙了。

\*舊城區的地勢，由東至西都是陡峭的斜坡，需要橋樑及高架橋等連接北面及南面的土地。昔日興建的南橋，不但在橋上發展出很多商店，在橋下十九個拱門，更為倉庫、隧道和陰暗潮濕提供了空間。

這些空間與那些小巷相類似，是社會上最沒有地位的人聚居之地。如 Mary King's Close 一樣，皇家哩大道以南的 Cowgate、South Bridge、Grassmarket，也是鬼影幢幢，著名的恐怖勝地。

大道上有不少廣告牌，宣傳各式各樣的收費恐怖導賞團，據聞晚上出發的導賞團最受歡迎，要預早在網上訂票才免向隅呢！再訪愛丁堡的話，都想去這些地方走走呢！



\*資料來源：

David Brandon & Alan Brooke, *Edinburgh Murders & Misdemeanours (Amberley 2010), Chapter 8*

## 1.6 新城區皇子大街-王子街公園(Princes Street Gardens)



在愛丁堡舊城區走了一圈，意猶未盡之餘晚飯時間又到了！餐廳是在新城區的 **Mercure Hotel**。在等候的時間我們到了 **Princes Street Gardens** 散步。

連接新舊城區的北橋 (North Bridge) 及威佛里火車站 (Waverley Railway Station) 的上蓋



**Princes Street Gardens** 分隔了舊城區與新城區。新城區與舊城區總是那麼熱鬧哄哄的，這裏卻好像與世隔絕，靜謐無塵。黃昏下遊人怡然自得地享受一片綠草如茵。遙遙望向愛丁堡城堡，回想剛才有關地下城的黑暗故事，仿如隔世。



小松鼠從茂密的灌木林中跑出來，忙著找食物。牠們毫無畏懼，對人類滿有信心。海鷗也飛下來，在草地上歇息。這裏彷彿是洗滌心靈的盆地，準備人們迎接新或舊帶來的衝擊。



皇子大街與皇家哩大道平衡而立，事實上新城區也有三百多年歷史了。時值下班時間，交通繁忙。大街上大型時尚店鋪林立，與舊城區的地道風味成強烈對比，喬治亞式的建築物比比皆是，可探索的地方及事情可多著呢！

愛丁堡，我一定會再來探訪你的！